О литографіи

№ 215
1820 года

МК

О
ЛИТОГРАФІИ,
ИЛИ
О СПОСОБѢ
ПЕЧАТАНІЯ НА КАМНѢ.

Переводъ

съ Французскаго языка.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ ГЕНЕРАЛЬНАГО ШТАБА.

1820 года.

Печатать позволяется

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи до выпуска изъ типографіи представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки и одинъ для ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. — Санктпетербургъ, Генваря 27 дня 1820 года.

Цензоръ Статск. Совѣтникъ и Кавалеръ Гр. Яценковъ.

О
ЛИТОГРАФІИ,
или
О СПОСОБѢ
ПЕЧАТАНІЯ НА КАМНѢ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ ОТЪ СОЧИНИТЕЛЯ.

Не упражняясь въ словесности, я желалъ бы, чтобъ искустное перо Г. де Ластери начертало сіи правила; его слогъ чище, его описанія были бы не столь единообразны и пріятнѣе для читателей. — Но видя, что до сего времени художники и любители лишены способовъ пріобрести познанія, нужныя для произведенія въ дѣйствіе сего художества, весьма для нихъ полезнаго; я рѣшился изложить сіе начертаніе, стараясь, по возможности моей, описать оное вразумительнѣе. — Я говорю только о томъ, что самъ испыталъ, и въ чемъ имѣлъ удовлетворительный успѣхъ, поступая по собственнымъ моимъ опытамъ и по свѣденіямъ, изъ разныхъ записокъ мною извлеченнымъ. — Смѣю сказать художникамъ, что слѣдуя въ точности изложеннымъ мною правиламъ, они достигнутъ желаемой цѣли; а любители могутъ легко научиться Теоріи сего художества.

О ЛИТОГРАФІИ. (*)

Теорія.

Начертанія на камнѣ смолистымъ, или жирнаго свойства карандашемъ, имѣютъ весьма простыя послѣдствія, которыя до сего времени замѣчены не были; онѣ зависятъ отъ трехъ главныхъ причинъ, а имянно:

1.) Отъ удобности, съ каковою вода входитъ въ извѣстковые каменья, не оставаясь съ ними въ тѣсномъ соединеніи.

2.) Отъ того, что смолистыя и жирныя тѣла такъ плотно съ камнемъ соединяются, что часто отъ онаго не могутъ быть отдѣлены безъ поврежденія самаго камня, и

3.) Отъ сродства смолы и жира съ тѣлами жирными и смолистыми, и отраженія сихъ тѣлъ отъ воды.

Изъ сихъ трехъ началъ, составляющихъ основаніе Литографіи, проистекаютъ три послѣдствія:

1.) Смолистая или жирная черта на камнѣ проведенная, такъ плотно къ оному пристаетъ,

(*) Сіе изобрѣтеніе, столь нужное для Художниковъ учинено въ 1800 году въ Германіи, Алоисомъ Зенефельдеромъ, пѣвцомъ Мюнхенскаго театра.

что для счистки должно употреблять дресву или пензу.

2.) Всѣ части камня, не покрытыя жиромъ, принимаютъ и нѣсколько удерживаютъ въ себѣ воду.

3.) Ежели камень, такимъ образомъ изготовленный, покрытъ жирными чернилами, то сіи чернилы останутся на тѣхъ токмо частяхъ камня, гдѣ нарисовано жирнымъ или смолистымъ карандашемъ, а мокрыя части не примутъ чернилъ.

Однимъ словомъ, дѣйствія Литографическія зависятъ отъ того, чтобы намоченный камень не принималъ жирныхъ чернилъ, а жирный камень не принималъ воды.

Литографическое вырѣзываніе.

Выборъ камня.

Должно выбирать извѣстковый камень, плотный и гладкій, принимающій въ себя воду, но не весьма глубоко.

Обрѣзываніе камня.

Начать должно отдѣлкою личной стороны какъ можно ровнѣе и безъ пороковъ, потомъ обдѣлывать всѣ четыре стороны, толщины давать не болѣе двухъ дюймовъ, обтесывая какъ можно ровнѣе; пріуготовя такимъ образомъ нѣсколько камней, тереть одинъ о другой съ крупнымъ пе-

скомъ и водою, дабы отеску совсѣмъ сравнять; когда же каменья будутъ гладки и безъ диръ, то должно ихъ тереть мѣлкимъ пескомъ и пензою съ водою; такимъ образомъ обдѣланный камень пріуготовляется по роду предполагаемаго рисунка.

Пріуготовленіе камня для рисованія кистью и перомъ.

Камень полировать, толченою и сквозь сито просѣянною пензою, водою и холстиннымъ матцомъ, потомъ хорошенько вымывать и высушивать; когда высохнетъ, мазать слегка терпентинною эссенціею и вытирать чистымъ холстомъ, и опять высушить; послѣ таковаго пріуготовленія можно на камнѣ писать и рисовать.

Составленіе Литографическихъ чернилъ.

Растопивъ въ муравленномъ горшкѣ, вѣсомъ двѣ части гумміи, извѣстной подъ названіемъ: Gomme laque plate (*) непрестанно мѣшая; когда совсѣмъ растопится, прибавить

(*) Долгое время не было извѣстно, какимъ образомъ составляется сія гуммія, получаемая изъ Восточной Индіи, а нынѣ найдено, что сіе клѣйкое вещество, производятъ лѣтучіе красные муравьи, во многихъ областяхъ Восточной Индіи, а имянно: въ Пегю, Сіамѣ и Бенгалѣ.— Муравьи собираютъ сію гуммію подобно какъ пчелы собираютъ обыкновенный воскъ, и кладутъ оный на древесныхъ вѣтьвяхъ. (Смотри Лексиконъ натур. Истор. Бомара.)

одну часть чистаго воска, потомъ двѣ части сала, при части бѣлаго мыла и одну часть лучшей мастики, все сіе должно мѣшать на большомъ огнѣ, и когда все совершенно распустится, положить сажи, и мѣшать лопаткою, потомъ вылить въ формы или на мраморъ, чтобы составить палочки, или дощечки, подобныя Китайской туши, которыми можно рисовать и кистью и перомъ.

Жидкія чернилы, также къ употребленію годныя.

Растопивъ въ муравленомъ, съ наружи глиною вымазанномъ сосудѣ, вѣсомъ одну часть бѣлаго мыла, одну часть лучшей мастики, хорошенько смѣшать, потомъ прибавить пять частей гумміи въ дощечкахъ и продолжая мѣшать, подливать мало по малу одну часть щелока, распущеннаго въ пяти или шести частяхъ воды; прибавленіе сіе дѣлать съ осторожностію, для того, что ежели налить все вдругъ, то весь составъ отъ кипѣнія подымется и выдетъ изъ сосуда. По изготовленіи сего состава при умѣренной теплотѣ, прибавить въ него сажи и нужное количество воды, такъ, чтобы сими чернилами можно было писать и рисовать кистью или перомъ. — Составленіе сихъ чернилъ извлечено изъ Фармацептическаго журнала, Марта мѣсяца 1817 года.

Приготовленіе камня для рисованія карандашемъ.

Высушивъ камень, посыпать оный самымъ мѣлкимъ пескомъ, и тереть другимъ неболь-

тимъ камнемъ, пока камень, для рисованія назначенный, сдѣлается столько гладокъ, какъ обыкновенная бумага; потомъ вымывъ его, вновь высушить, вытереть чистымъ холстомъ и начать на немъ рисовать.

Составленіе карандаша для рисованія на камнѣ.

Растопить въ муравленомъ сосудѣ бѣлаго мыла три части, сала двѣ части, бѣлаго воску одну часть, гумміи (Gomme laque) три части; и когда все хорошо растопится, прибавить сажи, отъ горенія лампъ собираемой, которая называется Франкфуртскою сажею, столько, чтобы весь составъ имѣлъ хорошій черный цвѣтъ. Сей составъ кипѣтить на большомъ огнѣ, до тѣхъ поръ, пока вспыхнетъ и тогда тотчасъ накрыть его мокрою тряпкою, имѣвъ ея въ готовности, потомъ снять съ огня сосудъ, простудить, и составъ вылить въ формы для образованія карандашей, храня ихъ въ банкахъ, чтобы они не выдохлись.

Пріуготовленіе камня для рисованія иглою.

Приготовя камень тѣмъ же самымъ способомъ, какъ и для рисованія перомъ, намазать оный купоросною кислотою, разведенною водою такимъ образомъ, чтобы воды было въ ,60, разъ больше, нежели купоросной кислоты; послѣ сего вымывъ камень свѣжею водою покрыть гладко не весьма густымъ растворомъ вишне-

ваго клѣя (*); и когда оный высохнетъ, тогда на немъ и рисовать.

Предосторожности, нужныя для рисованія на камнѣ.

Какъ печатаніе производится токмо отъ противудѣйствія жирнаго тѣла съ водою, то и должно всячески стараться, чтобы никакое жирное и клѣйкое тѣло, не коснулось поверхности камня, для рисованія пріуготовленнаго; и самое дыханіе даже вредно. — Дѣйствія онаго съ начала не примѣтны, но часто производятъ черныя пятна, которыя трудно снимать безъ поврежденія рисунка. По сему должно имѣть непрестанно подъ рукою бѣлую бумагу, а всего лучше, камень вставить въ раму, которая была бы нѣсколько по выше онаго, на рамку положить небольшую тоненькую дощечку, и на ней держать руку. Сію дощечку можно не касаясь рисунка двигать во всѣ стороны, ибо рама выше камня.

По невозможности рисовать на камнѣ не касаясь краевъ онаго пальцами, отъ чего всегда выходятъ пятна при печатаніи, должно оставить вокругъ рисунка бѣлыя поля, по крайней мѣрѣ въ 1½ дюйма; а всего лучше,

(*) Вмѣсто сего можно употребить съ пользою луковый сокъ, смѣшавъ оный съ углемъ. Для сохраненія сего состава надобно на бутылку онаго подлить рюмку водки; по луковому соку можно рисовать чище.

чтобъ было на камнѣ столько поля, сколько желаешь имѣть при оттискѣ. Поля нужны также и для произведенія печатанія.

Нужно крайне остерегаться, чтобы на камень не попала слюна, ибо по клѣйкости ея, черта по ней проведенная, отдѣлится отъ камня, и на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ будетъ сія мокрота, останутся бѣлыя пятна; для сихъ же причинъ должно беречься и всякой воды съ клѣемъ смѣшанной, равно какъ и другихъ жидкостей, клѣйкія части въ себѣ содержащихъ. Для предохраненія отъ слюнъ и отъ дыханія, нужно имѣть изъ картузной бумаги кругъ въ четыре дюйма діаметра, вздѣтый на маленькую палочку, которую держать во рту.

Ежели для рисованія употребится обыкновенный свинцовый или красный карандашъ, тогда ошибочныя черты не оставятъ никакого слѣда при печатаніи, потому что сдѣланы нежирнымъ тѣломъ. Но какъ можетъ случиться, что при обводѣ Литографическимъ карандашемъ, нарисованнаго карандашемъ обыкновеннымъ, что-либо будетъ пропущено, то лучше сдѣлать подлинный рисунокъ на бумагѣ и съ нея прорисовать уже на камень, подложивъ подъ рисунокъ особенную бумагу, которая приготовляется такимъ образомъ: возьми листъ самой тонкой бумаги, насыпь на него въ порошокъ истолченнаго краснаго карандаша и тряпкою натирай, пока вся бумага сдѣлается красною, но не будетъ уже марать положеннаго на нее листа бѣлой бумаги; и ежели надо-

бно будетъ стирать какія либо излишнія черты, то для сего не нужно уже употреблять ни резины, ни хлѣба.

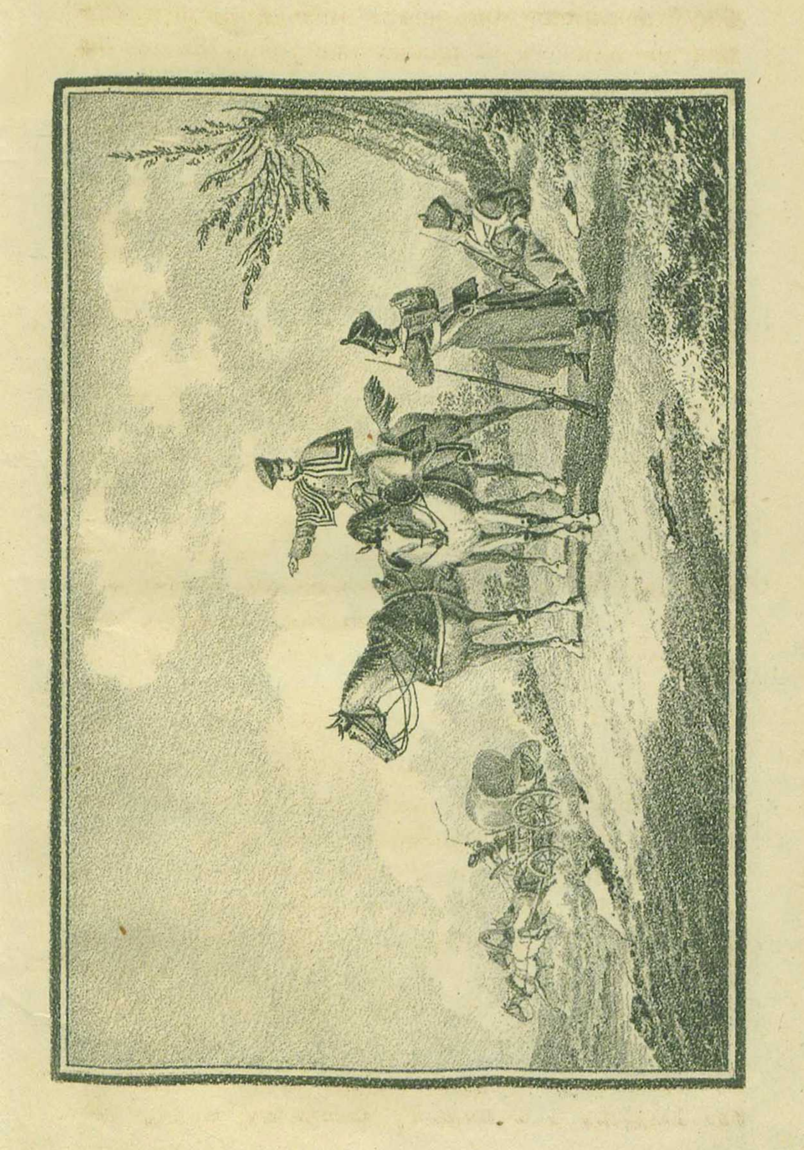
Рисованіе карандашемъ.

Нарисованное показаннымъ способомъ на камнѣ, должно обвести Литографическимъ карандашемъ, какъ сіе дѣлается на бумагѣ; и чѣмъ свободнѣе рисовка, тѣмъ лучше выходитъ оная при отпечатаніи. Но какъ яркія тѣни легко могутъ слиться вмѣстѣ, то должно стараться, чтобъ ихъ отдѣлывать какъ можно чище, и не часто проходить по нихъ съ равною силою; весьма хорошо, ежели можно сдѣлать настоящую тѣнь однимъ пріемомъ.

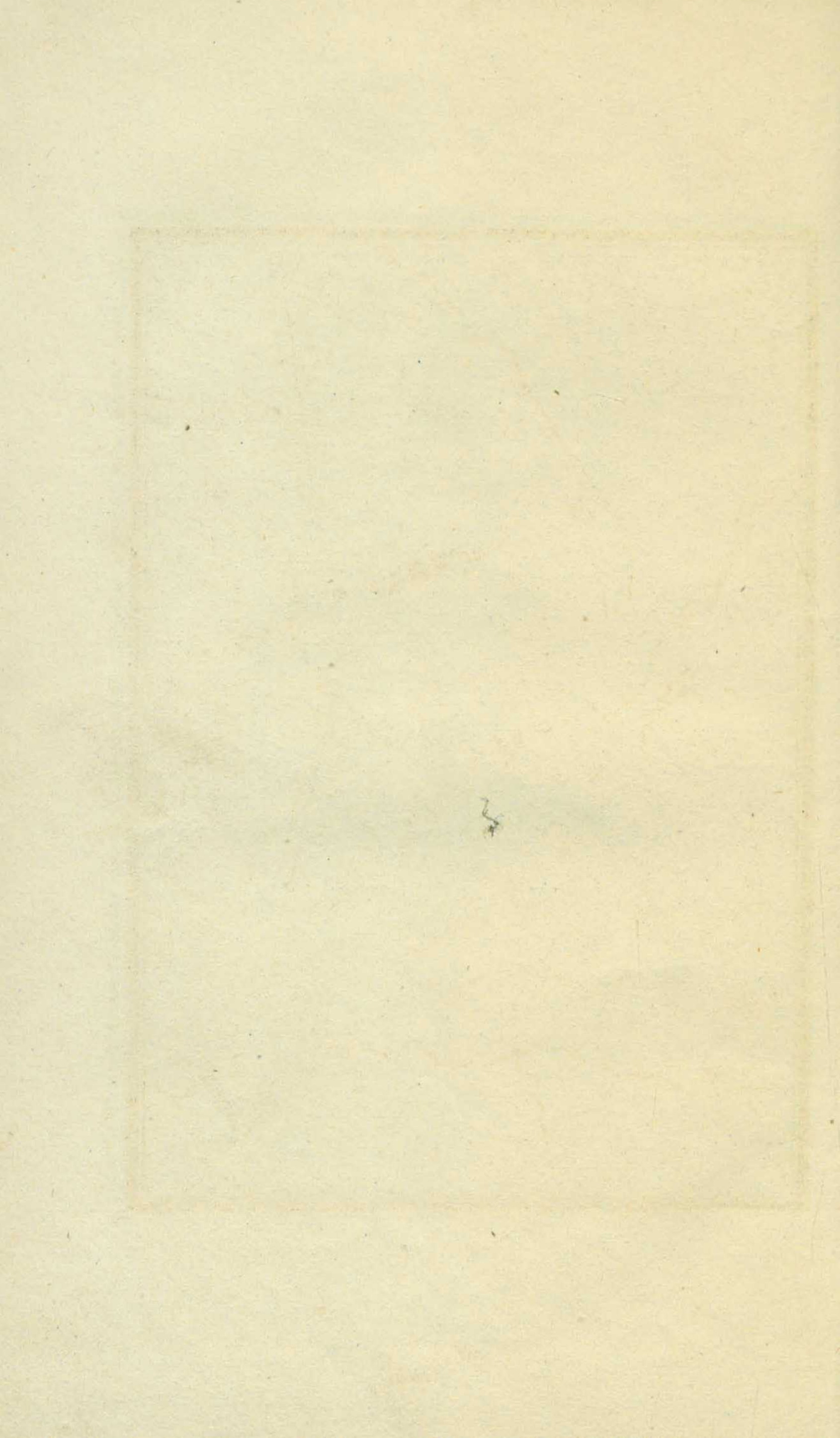
Для предохраненія карандаша отъ сырости воздуха, отъ чего оный становится мягче, вынимать его изъ банокъ, только по мѣрѣ надобности.

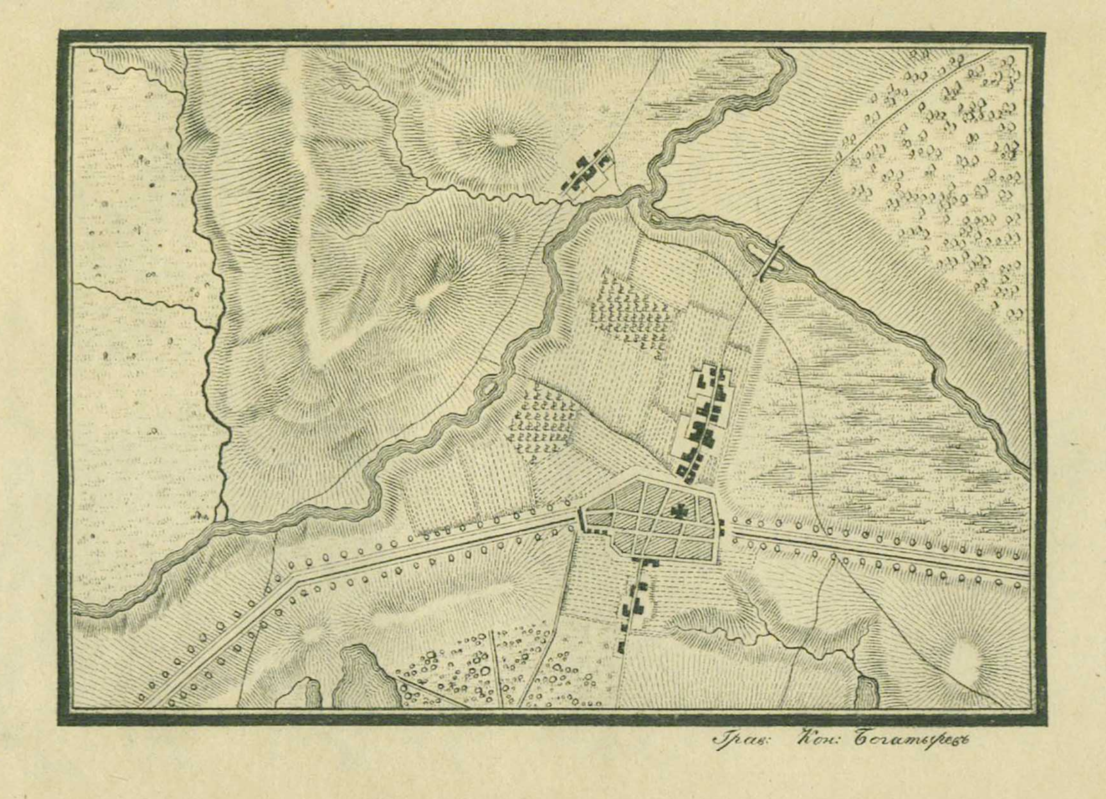
Рисованіе чернилами.

Натеревъ чернильною палочкою сухое блюдичко, и когда оное почернѣетъ, налить нѣсколько капель перегнанной или дождевой воды, и тереть опять, пока выдутъ черныя не жидкія чернилы. — Сей составъ можно употреблять перомъ или кистью, рисуя всегда штрихами, а никакъ не тушуя; для того, что если тушеванныя мѣста содержать будутъ много жирныхъ веществъ для принятія въ себя чернилъ, коими производимо печатаніе, тогда выдутъ всѣ пятна, ежели жъ мало, то









Грав: Кон: Богатыревъ

ничего не выдетъ; черты, на камнѣ изображенныя, должно хорошенько напитать чернилами, и тогда, какъ бы онѣ не были тонки, конечно выпечатаются; ежели же будутъ сѣрыя, то могутъ стереться отъ образа пріуготовленія печатанія.

Если нужно сдѣлать нѣкоторыя перемѣны въ рисункѣ, то должно счищать тѣ мѣста пензою или скобленіемъ; (но не скоблить глубоко, ибо послѣ сего нельзя будетъ отпечатать); по скобленнымъ же мѣстамъ можно вновь рисовать чернилами. Для счищенія нарисованнаго карандашемъ, посыпать самымъ мѣлкимъ пескомъ, и тереть камнемъ, пока желаемое мѣсто сотрется; тогда снять песокъ большою харьковою кистью или перомъ, и потомъ опять рисовать.

О рисованіи иглою.

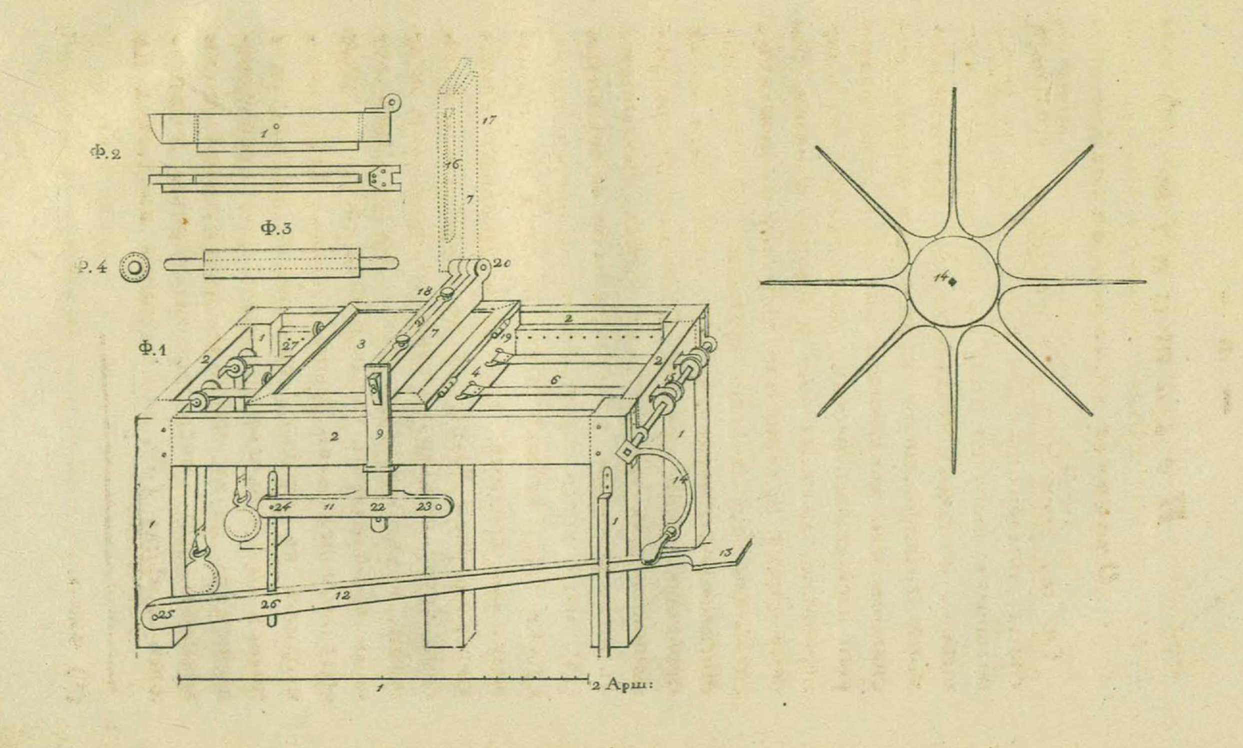
Когда вишневой клѣй уже хорошо высохнетъ, тогда прорисовавъ рисунокъ на камнѣ, обвести острою иглою, а на прорисованныхъ мѣстахъ вытереть камень; а чтобы сдѣланныя черты были яснѣе, проводить по нихъ во время рисованія харьковою кистью, остерегаясь дыханія, дабы вишневой клѣй отъ сырости не затмилъ сдѣланной части рисунка. По окончаніи сего, всю поверхность камня намазать льнянымъ масломъ, и чрезъ одну или двѣ минуты, когда масло войдетъ въ нарисованныя черты, вытереть оное весьма мягкою тряпкою. — Предъ началомъ печатанія должно камень вымыть.

Печатаніе. (*)

Описаніе стана и валовъ.

Станъ, состоитъ изъ четырехъ - угольнаго стола, поддерживаемаго брусьями (2) въ двухъ большихъ, вынуты пасы въ половину ихъ толщины, по коимъ ходитъ катокъ для передвиганія гравированнаго камня. Сей катокъ состоитъ изъ неглубокаго ящика (4), въ который насыпаютъ песокъ, дабы камень, съ низу неровный, могъ плотно и твердо улечься. Къ сему ящику прикрѣпляютъ рамку на петляхъ, служащею ему вмѣсто крышки (19). Рама обтягивается твердою кожею, чтобы оная могла противустоять трѣнію; къ ящику (4) прикрѣпляются двѣ пряжки, съ двумя продѣтыми въ нихъ ремнями, утвержденными на цилиндрѣ (15), около коего обращаются они посредствомъ крыжа (14); катокъ передвигается по произволу; по срединѣ четырехъ-угольнаго стола утверждается брусъ (7) на петлѣ (20), и къ сему брусу привинчивается деревянными винтами желѣзный брусъ (21), коего одинъ конецъ составляетъ часть петли (20), а другой обдѣлывается какъ языкъ у замка. Сей языкъ входитъ въ зарубку, сдѣланную на желѣзной полосѣ (9), а желѣзный брусъ (21) просверливается въ двухъ мѣстахъ для проходу двухъ винтовъ (18), посредствомъ коихъ подвигаютъ линѣйку (16), помѣщенную въ выемѣ на

(*) Фиг. 1.


Ф.2
Ф.3
Ф.4
Ф.1
2 Арш:

деревянномъ брусѣ (7), который утверждають въ надлежащемъ положеніи двумя большими винтами (18); конецъ желѣзной полосы (21) входитъ въ зарубку, сдѣланную въ желѣзномъ брусѣ (9), и утверждается въ немъ подставкою (8). Сія полоса входитъ также въ желѣзное кольцо, утвержденное подъ деревяннымъ переднимъ брусомъ (2).

Фигура (2я) изображаетъ другой брусъ, который можно съ пользою употреблять вмѣсто описаннаго бруса подъ No. 7. — Сіе зависитъ отъ того, что линѣйка, треніе производящая, подвигаясь около оси (1), принимаетъ направленіе камня, по коему оную проводитъ.

Рычагъ (11), производящій напискъ на линѣйку, утверждается въ подставкѣ (23), и дѣйствуетъ у подставки (22), а главная сила, къ дѣйствію сему способствующая, у подставки (24). Сія подставка, гдѣ на конецъ рычага (11), дѣйствуетъ рычагъ (12), который утвержденъ у подставки (25), а сила его къ дѣйствію побуждающая у доски (13); а винты (27) удерживаютъ камень въ рамкѣ.

Цилиндръ или валъ для печатанія фиг. (3) и (4) деревянный, длиною въ пятнадцать дюймовъ, а въ діаметрѣ пять; по обоимъ его концамъ двѣ рукоятки, обтянутыя кожею; весь валъ обертывается плотно натянутою фланелью, которая покрывается мягкою кожею безъ шва, для того, что шовъ можетъ повредить рисунокъ.

Рисунокъ на камнѣ изображенный, покрывается черною краскою посредствомъ вала, который намазывается сею же краскою.

Пріуготовленіе лаковъ или масла, для растиранія красокъ.

Нужно имѣть два рода лаковъ: *слабаго* и *крѣпкаго;* оба дѣлаются слѣдующимъ образомъ:

Налить въ котелъ до половины льнянаго или орѣховаго масла, и кипѣтить на большомъ огнѣ; когда закипитъ, зажечь и мѣшать; (*), для слабаго лака маслу должно горѣть только четверть часа, для крѣпкаго три четверти. Потомъ погасить огонь, накрывъ котелъ плотно крышкою; а для большей предосторожности бросить на крышку мокрую холстину, что и помѣшаетъ воздуху проникнуть въ котелъ; чрезъ четыре или пять минутъ котелъ открыть и дать простывать маслу двадцать четыре часа, послѣ разлить въ бутылки и употреблять для растиранія красокъ.

Выборъ красокъ для печатанія и какимъ образомъ оныя растирать.

Всѣ краски растертыя на маслѣ пріуготовленномъ вышесказаннымъ образомъ, удобны для печатанія, лишь бы въ нихъ не было свинцовой окиси.

(*) Сіе нужно производить на открытомъ воздухѣ дабы не послѣдовало пожара.

Какъ по большой части печатаютъ черною краскою, то должно выбрать такъ называемую бархатную, коей мягкость при растираніи пальцемъ чувствительна. Сія краска обыкновенно получается изъ Франкфурта. (*) Во Франціи продаютъ таковую краску, сдѣланную изъ винныхъ дрождей, она крѣпка, сыровата и неспособна къ употребленію. Помянутую черную Франкфуртскую краску должно растирать на слабомъ лакѣ, подбавляя немного терпентинной эссенціи, и еще менѣе крѣпкаго лаку. — Сіи чернилы должны быть густы, и отъ того зависитъ блестящее въ печатаніи. Краски должно пріуготовлять не больше, какъ сколько потребно для употребленія, потому что она скоро портится. Для печатанія намазываютъ валъ сими чернилами, которыя называютъ Литографическими; чернилы другихъ цвѣтовъ также пріуготовляются какъ и черныя.

О печатаніи вообще.

Для произведенія Литографическаго печатанія, нужны весьма многія предосторожности, а

(*) Многіе Литографы составляютъ чернилы смѣшеніемъ одной части мыла изъ жира, съ двумя частями бѣлаго воску. Сіе смѣшеніе растапливаютъ въ какомъ либо сосудѣ, потомъ зажигаютъ, и когда останется токмо треть, тогда прибавляютъ достаточное количество сажи, непрестанно мѣшая; когда сей составъ простынетъ, трутъ еще терпентинною эссенціею и потомъ употребляютъ уже въ дѣло.

имянно: послѣ каждаго оттиска должно камень вымывать водою, и отъ времени до времени намазывать вишневымъ клѣемъ, въ водѣ распущеннымъ; ежели, не взирая на сіе, чернилы пристанутъ къ тѣмъ частямъ, на которыхъ не нужно быть краскѣ, тогда поскорѣе камень вымыть губкою, набирая въ оную много воды. Печатникъ долженъ имѣть нѣсколько губокъ, изъ коихъ каждой назначено особое употребленіе. Самая большая служитъ для легкихъ смываній и для размягченія камня, но никогда не употребляется для чернилъ, а еще меньше того для кислотъ; сію губку держать въ крайней чистотѣ; а ежели она хотя немного нечиста, то можетъ испортить рисунокъ; другія же губки, назначенныя для смыванія чернилъ и для напоенія камня кислотами, должны быть меньше.

Ежели при семъ образѣ печатанія, случится замарать каменья отъ многихъ оттисковъ или отъ дурныхъ чернилъ, то можно пятна вычищать слѣдующимъ образомъ: смѣшать двѣ части оливковаго масла и двѣ части терпентинной эссенціи и подлить три части воды; сіе смѣшеніе крѣпко взбивать въ какомъ нибудь сосудѣ, доколѣ оно вспѣнится, и помочивъ губку въ сію пѣну, скоро оттерѣть оною камень; но прежде надобно намочить губку водою, дабы масло могло соединиться только съ жирными веществами. Сія пѣна смываетъ всѣ черты на камнѣ, который сдѣлается совершенно бѣлымъ. Сіе дѣйствіе происходитъ отъ того, что тер-

пентинъ соединяясь съ жирными частями, истребляетъ оныя, и въ то же время масло, наполняя черты покрытыя чернилами, вымываетъ ихъ изъ камня; вода же намочивъ всѣ тѣ части камня, которыя были прежде намочены, препятствуетъ войти въ него маслу.

Послѣ сего должно вымыть камень, употребя какъ можно больше воды и хорошенько вытереть, чтобы не оставалось на немъ ни малѣйшихъ слѣдовъ рисунка. Но какъ въ штрихахъ останутся еще смолистыя чернилы, а смоется одна токмо черная краска и весь рисунокъ опять выдетъ наружу чрезъ посредство вала, покрытаго черною краскою; почему и должно намазать камень слегка растворомъ гуммiи, дабы черная краска могла проникнуть токмо въ тѣ черты, въ которыхъ остались смолистыя чернилы, недопустившiя въ себя растворъ гуммiи. Когда послѣ сего начерненный валъ пойдетъ по камню, то всѣ черты являются чище и чернѣе прежняго.

Какимъ образомъ прiуготовлять къ отпечатанiю камни, на которыхъ сдѣланы рисунки.

По изображенiи рисунка на камнѣ, какъ выше показано на страницѣ 8 карандашемъ или чернилами (*), положить оный въ деревянную большую лахань и облить водою, бросивъ въ нея 60 часть селитренной кислоты; и коль скоро появится пѣна, то налить свѣжей воды.

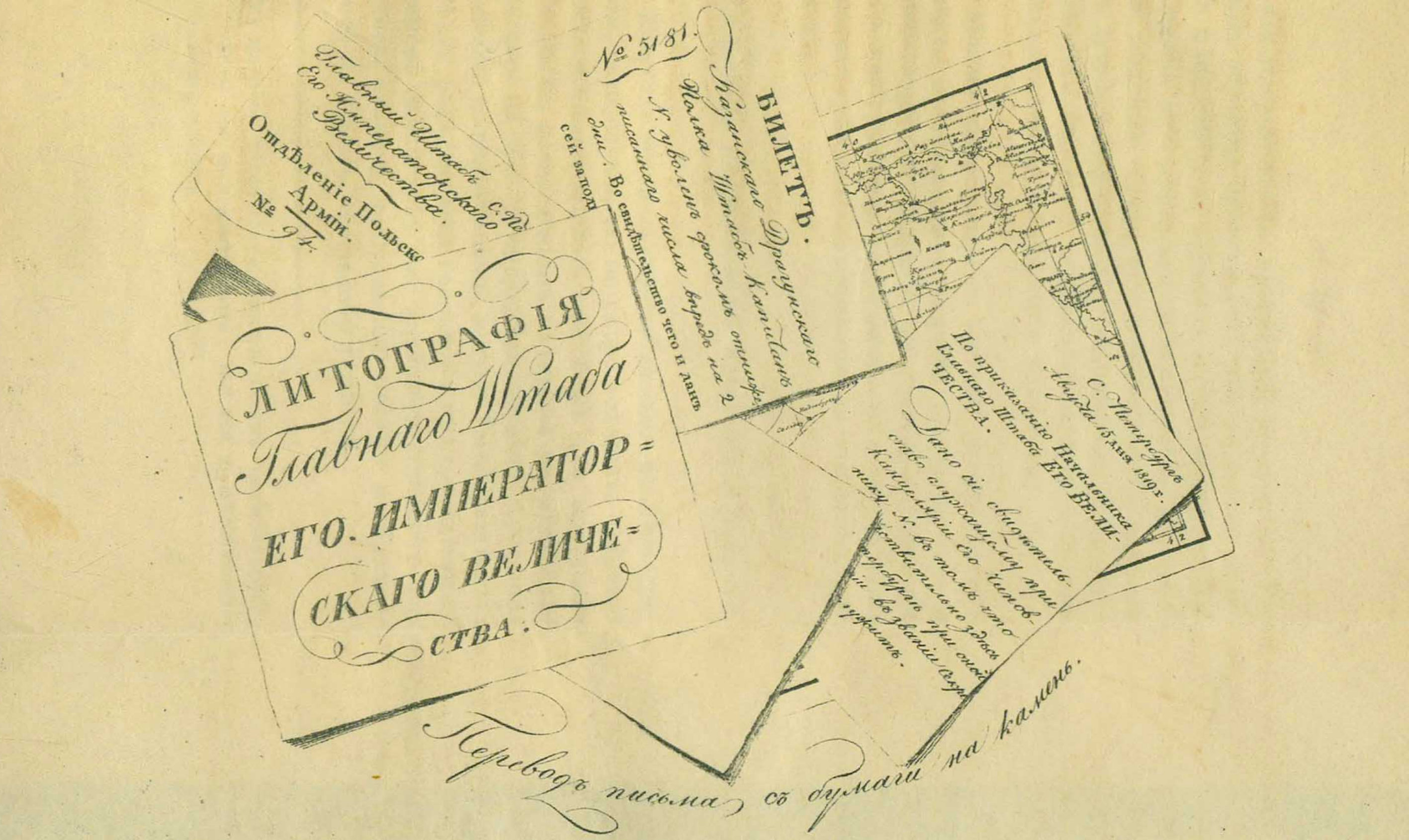
(*) Камень нарисованный иголкою стран. 9, не требуетъ никакого прiуготовленiя, а нужно только вымыть оный водою.

Спустивъ сію воду раза три или четыре, облить камень свѣжею водою и намазавъ упомянутымъ составомъ, покрыть гуммією. (*) Потомъ поднять брусъ въ станкѣ No. 7 означенный, и проведя катокъ по другую сторону крыжа (14), поднять раму закрывающую катокъ и положить въ него камень. — Послѣ сего наливъ на камень немного масла, съ примѣсомъ десятой доли терпентинной эссенціи, втирать губкою во всѣ черты рисунка, дабы онѣ лучше приняли чернилы; наконецъ масло вытереть тряпкою и вымыть камень, водою. Когда валъ покроетъ камень черною краскою, то положивъ листъ (**) на кожу, натянутую на приподнятую раму, и опустить вмѣстѣ съ брусомъ (7), впустивъ языкъ (8) въ зарубку на брусѣ (9); тогда печатникъ взлѣзаетъ на доску (13), которая посредствомъ рычаговъ (12) и (11), производитъ натискъ на линейку,

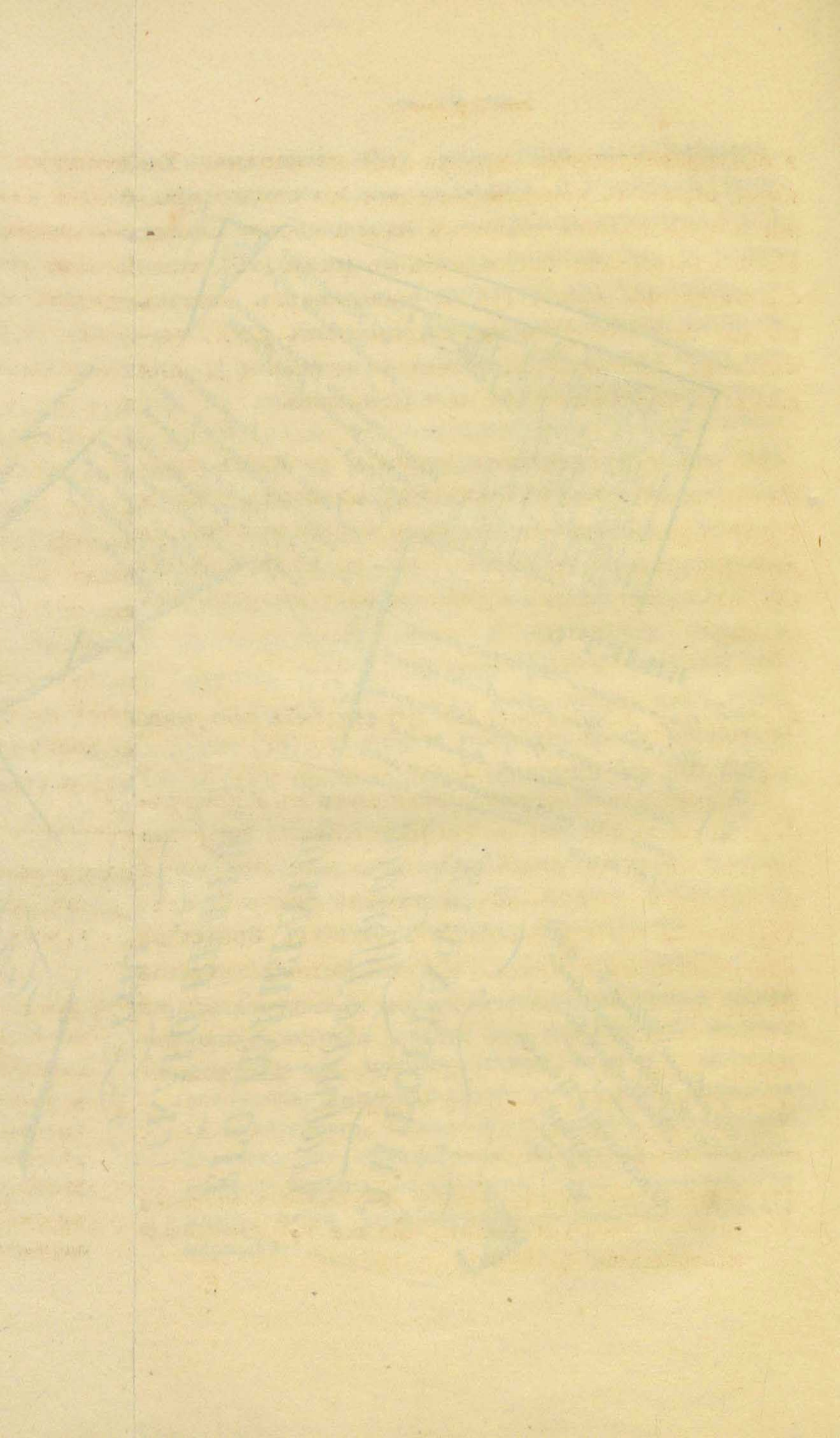
---

(*) Сіе дѣлать должно только одинъ разъ. По окончаніи печатанія покрывать камень растворомъ гумміи и вымывать предъ печатаніемъ.

(**) Бумагу должно передъ печатаніемъ слегка намочить, опуская листы въ лаханку съ водою, перекладывая мокрые листы сухими; потомъ все положить между двухъ досокъ подъ довольно сильный гнетъ, часовъ на двѣнадцать. Печатникъ дѣлаетъ сіе обыкновенно на канунѣ печатанія. Мокрые листы сообщаютъ свою сырость сухимъ, а сіи уменьшаютъ излишнюю сырость первыхъ.



Главный Штабъ
Его Императорскаго
Величества.
С. Пе
Отдѣленіе Польско
Арміи.
№ 94.
№ 5181.
БИЛЕТЪ.
Казанскаго Драгунскаго
Полка Штабсъ-Капитанъ
N. уволенъ срокомъ отниже
писаннаго числа впредь на 2
дни. Во свидѣтельство чего и данъ
сей заподп
Литографія
Главнаго Штаба
Его. Императорскаго Величества.
С. Петербургъ
Августа 15 дня 1819 г.
По приказанію Начальника
Главнаго Штаба Его Вели-
чества.
Дано сіе свидѣтель-
ство служащему при
Канцеляріи Его Чинов-
нику N. въ томъ что
ствительно здѣсь
тербургѣ при оной
и въ званіи Секр
служитъ.
Переводъ письма съ бумаги на камень.



а сія посредствомъ крыжа (14) на камень. Такимъ образомъ капокъ дойдетъ до самаго крыжа и произведетъ написк на всѣ части камня. Потомъ печатникъ сходитъ съ доски (13), чтобы поднять брусъ (7), и оттолкнувъ капокъ къ другому концу стана, поднимаетъ раму, вынимаетъ оттискъ и мочитъ камень (*); для каждаго оттиска дѣйствіе одинакое.

Можно посредствомъ чернилъ разныхъ цвѣтовъ, и нѣсколькихъ камней, на коихъ одно и тоже нарисовано будетъ, произвести таковое же дѣйствіе, какъ и гравированіемъ на мѣди, называемымъ: гравированіе красками на четырехъ доскахъ.

Печатаніе посредствомъ переведенія рисунка.

Жирныя чернилы употребляемыя въ Литографіи, сгущаются, но не скоро сохнутъ; пріятно воспользоваться симъ способомъ для полученія оттиска, переведеніемъ на камень рисунка, сдѣланнаго на бумагѣ, покрытой гумміею. Средства для сего употребляемыя, могутъ быть раздѣлены на два рода: первый состоитъ въ переведеніи на камень оттисковъ уже литографированнаго рисунка, второй, рисунка или письма изображеннаго на бумагѣ, покрытой гумміею.

(*) Надобно непремѣнно, чтобъ камень былъ мокрый; если жъ онъ высохнетъ, то все приуготовленіе испортится.

Переведеніе оттиска на другой камень.

Положивъ на камень сырой оттискъ, литографированной обыкновенными способами, можно тотчасъ имѣть новое изображеніе того же рисунка. Камень долженъ быть совершенно сухъ, ибо мокрый не приметъ черной краски съ бумаги, и не произведетъ чрезъ то отпечатка; а на сухомъ, рисунокъ и литеры весьма хорошо изображаются съ оттиска (*). Симъ же средствомъ можно перевести на камень свѣжій оттискъ съ мѣдной доски; нужно только, чтобъ онъ былъ сдѣланъ на бумагѣ, много напитанной гуммією; и какъ къ клѣю не крѣпко пристаютъ чернилы и удобнѣе перейдутъ на камень, то при обѣихъ средствахъ должно съ осторожностію бумагу отдѣлять отъ камня, и для того вымочить ея съ легка; а безъ того многія черты или во вся не выдутъ, или не будутъ ясны.

Можно также переводить на камень почти подобнымъ средствомъ древнія эстампы, кои по рѣдкости своей заслуживаютъ быть вновь отпечатанными. Хотя и кажется что давно засохшія черты не могутъ дать оттиска, однако есть способъ до сего достигнуть, намочивъ ихъ снова. — Изъ нѣсколькихъ опытовъ оказалось, что сіи эстампы, бывъ покрыты обыкновенными даже типографскими чернилами, снова какъ будто бы возродились. Надобно на-

(*) Для отпечатанія переведеннаго рисунка должно пріуготовить камень, какъ предъ симъ было сказано. (Смотри пріуготовленіе камня).

мочить бумагу разведенными въ водѣ кислотами; истребленіемъ клѣя водою предохраняется бумага отъ прикосновенія литографическихъ чернилъ съ вала; а чтобы онѣ не смѣшались съ кислотами, то покрыть доску съ легка вишневымъ клѣемъ. Черты эстампа примутъ тогда больше литографическихъ чернилъ, и могутъ дать лучше оттискъ. Когда эстампъ пріобрелъ довольно черноты, тогда для переведенія онаго на камень сдѣлать только натискъ. — Ежели всѣ пріуготовленія произведены будутъ, какъ здѣсь онѣ описаны, то оттискъ будетъ довольно вѣренъ.

Другое средство къ произведенію оттисковъ покрыть эстампъ крахмаломъ въ водѣ съ вареннымъ, и прежде, нежели онъ разварится, смѣшать оный съ сѣрною кислотою, подбавя щелоку и обыкновенныхъ печатныхъ (Типографскихъ) чернилъ. Тогда бѣлыя мѣста бумаги, покрытыя крахмаломъ, не примутъ въ себя чернилъ, а черты эстампа онымъ покроются; послѣ сего должно бережно губкою снять крахмалъ съ эстампа, положить его на камень и произвесть оттискъ.

Оба сіи опыта хотя и часто удаются, но трудны въ исполненіи. — Описанное показываетъ, съ какою осторожностію должно дѣйствовать, дабы имѣть желаемый успѣхъ. Господинъ Дарсетъ довольно хорошо произвелъ оттискъ древняго эстампа, употреблявъ къ сему одно только чистое молоко и мыльную воду. Въ недавномъ времени знаменитое судное

дѣло доказало, сколь сіи способы легки и вѣрны. Всего труднѣе, при переведеніи древняго эстампа дать столько свѣжести чернилам, чтобы онѣ оттиснулись на камнѣ. Впрочем если эстампы не весьма древніе, то удобно будет произвести оттиски оных на камнѣ, посредством чистаго молока или мыльной воды, как то дѣлали Г. г. Дарсет и Шарон, для оттисков нот.

Переведеніе рисунка.

Весьма пріятно сдѣлать неограниченное число оттисков рисунка или писма своего произведенія; способы к тому весьма легки и скоро в дѣйствіе произведены быть могут, а именно:

Написать или нарисовать на бумагѣ смолистыми чернилами, которыя употребляются для писма на камнѣ; нужно только, чтоб чернилы были густы.

Писать или рисовать на бумагѣ покрытой раствором гумміи; и как чернилы или гуммія удобно распускаются в водѣ, то по намоченіи бумаги с другой стороны, рисунок и писмо легко от оной отдѣляясь, ложатся на камень, и едва остается нѣсколько слѣдов на бумагѣ. Для произведенія оттисков поступать таким же образом как и при отпечатываніи рисунков, сдѣланных на камнѣ.

КОНЕЦЪ.